

## Compte-rendu Anglais-Français

Article de Catherine Shoard paru dans le Guardian du 5 avril 2016

### Paul Greengrass : il faut aider les jeunes à se lancer dans le cinéma!

Paul Greengrass, réalisateur britannique à succès, s'est exprimé lundi à l'issue du tournage du dernier volet de sa saga *Jason Bourne* : il a tenu à affirmer que si le cinéma et la télévision britanniques ont le vent en poupe actuellement, c'est précisément dans ces moments qu'il s'agit d'améliorer la situation de la nouvelle génération.

En effet, le réalisateur, qui loue les efforts consentis par le gouvernement travailliste (parti dont il est proche) mais aussi par le gouvernement conservateur actuel pour consolider le statut des professions audiovisuelles en Grande-Bretagne, déplore la situation des jeunes. Les contrats sont précaires et mal payés, et faute de parents aisés pour les soutenir, les jeunes se trouvent dépourvus et hésitent à se lancer — ce qui crée une inégalité des chances au départ.

Greengrass compare cette situation à celle, plus favorable, qu'il avait lui-même vécue à l'issue de ses études à Cambridge, lorsque son premier contrat pour la télévision lui avait permis de se sentir entouré et guidé.

Avant de monter sur scène pour le lancement des « Breakthrough Brits » 2016, événement qui se donne précisément pour projet de faciliter l'entrée des jeunes Britanniques dans la carrière des métiers de l'audiovisuel, Greengrass insistait sur le besoin d'un travail en amont, dès l'école, comme en sport ou en musique, deux secteurs qui donnent leur chance à tous.

Puis devant un parterre d'ex-lauréats du programme, il a appelé à la création de syndicats pour préserver les droits de la profession : « Vous pouvez prendre le pouvoir, et vous le devez, sinon notre profession risque de se disloquer. »

Lui-même avait pris l'initiative, en 2007, de lancer en grande-Bretagne une 'guilde des réalisateurs' à l'image de la puissante *Directors Guild* américaine. Toute la difficulté pour une telle organisation, confie-t-il, —et les Américains y sont actuellement confrontés— est justement de promouvoir la jeune génération sans que les réalisateurs aguerris se sentent poussés dehors.

330 mots