

PROFS : LE STYLO VIOLET DÉTRÔNERA-T-IL LE STYLO ROUGE ?

Couleur agressive, le rouge ne semble plus faire l'unanimité chez les professeurs pour la correction de leurs copies. Beaucoup semblent aujourd'hui lui préférer le violet, moins traumatisant pour l'élève : le violet, comme le rouge, sait attirer l'attention sur lui ; mais — mélange de rouge et de bleu— il serait moins violent que le rouge car empreint de la sérénité du bleu. Les psychologues spécialistes de la couleur le confirment, le violet est un bon choix car traditionnellement associé à des valeurs positives comme la créativité.

L'industrie papetière, qui a eu vent de la tendance après enquêtes et consultation auprès des enseignants, a su réagir aussitôt en ces temps de rentrée. Fabricants et distributeurs, toujours friands de nouveauté, font massivement le pari du violet, désormais disponible en bonne place aux côtés du rouge, du vert et du bleu dans les assortiments classiques. Le violet est en hausse ! Il y a seulement deux ans, les stylos violets étaient une denrée rare, ils se vendent aujourd'hui très bien.

Dès le XVIII^{ème} siècle, l'encre rouge s'est imposée comme la couleur de la correction —des registres de comptes à l'époque. C'est dans les années 1980 que les enseignants ont commencé à contester cette couleur. Depuis, cependant, aucune couleur ne s'est imposée comme une remplaçante convaincante, et on peut se demander si la mode du violet sur les copies parviendra à durer. Après tout, le rouge garde ses inconditionnels parmi les enseignants, qui le trouvent plus franc, plus direct, plus honnête avec leurs élèves, et donc finalement plus respectueux.

Et puis si le rouge fait si peur aux étudiants, peut-être seront-ils tentés de faire moins de fautes !

284 mots