

Unités de sens: Can machines be more creative than humans?

§1: Un artiste allemand contemporain a recours à l'IA dans son oeuvre car selon lui, l'humain ne fait pas preuve d'originalité et ne fait que réinventer, réorganiser différemment des connaissances pré-existantes pour produire une création artistique. D'ailleurs aujourd'hui, on constate effectivement que les réseaux neuronaux artificiels établissent seuls leurs propres mode de fonctionnement.

§2 et 3: Selon cet artiste précurseur, l'intérêt est lorsque la machine dépasse le système de programmation pour agir de son propre chef. Il utilise dans ses oeuvres des algorithmes qui créent des visages humains totalement inédits. Chaque production de la machine est ainsi une production unique.

§4: L'un des objectifs de la recherche en intelligence artificielle est de développer des machines autonomes capables de créer par elles-mêmes. Cet artiste utilise précisément un algorithme unique en son genre composé de 2 réseaux neuronaux: l'un qui génère de toutes pièces un flux d'images et l'autre qui les traite.

§5: L'artiste se contente de programmer un certain nombre de données en laissant à la machine toute latitude pour aller au-delà de sa programmation et créer par elle-même.

§6: Cela soulève de nombreuses questions éthiques: si la créativité est est une caractéristique signifiante de l'humain, comment une machine pourrait-elle créer? L'humain serait donc réduit à une simple machine biologique tandis que l'ordinateur capable de penser et d'imaginer serait perçu comme une forme de vie en silicone. De par leurs capacités mémorielles, les ordinateurs ont accès à toute la connaissance et leur puissance de création serait donc sans limites. Mais alors, comment évaluer l'art produit par l'IA?

§7: Pour l'instant nous ne savons que construire des machines qui reproduisent notre façon de penser. Mais le but ultime est de créer des machines capables de dépasser le cadre de notre intellect, ce qui serait pour nous libérateur, car elles pourraient avoir accès à de nouveaux pans de connaissance jusque là inconnus.

§8: Ce concept de machines créatrices peut être déstabilisant: si la créativité est propre à l'humain, elle ne saurait dépasser les limites de l'imagination. Mais c'est là un point de vue étriqué car la combinaison humain/machines permet de redéfinir le statut d'être vivant, pas seulement humain. Et actuellement n va de plus en plus vers une fusion homme/machine, à l'instar des téléphones portables, devenus des extensions de nous-mêmes.

§9: Au XXe s, Einstein et Picasso nous ont déjà montré la voie, l'un avec sa théorie de la relativité et l'autre en initiant le mouvement artistique du cubisme. Pour ce faire, ils ont chacun établi des connexions entre des domaines scientifique et esthétiques bien distincts.

§10: Il se peut qu'à l'avenir les ordinateurs agissent de même, parvenant ainsi à égaler, voire à surpasser la pensée humaine. Cette avancée technologique serait d'une valeur inestimable pour nous, tant dans le domaine artistique et littéraire que dans le domaine médical et écologique. Les machines nous permettraient donc d'accéder à une meilleure version de nous-mêmes en initiant un cercle vertueux de coopération fructueuse.